

Do It Yourself UPDATE ARTWALK^{0.2}

Florentijn Hofman - kunst in Rotterdam & Schiedam

juli 2021
Art Index Rotterdam



artindexrotterdam.nl
artindexrotterdam.nl/tours.html
@artindexrotterdam @artinrotterdamtour

Do It Yourself

ARTWALK

Florentijn Hofman - kunst in Rotterdam ^{0.2} UPDATE

Terwijl de Havenklimobjecten geruisverdwenen uithet straatbeeld, installeerde Florentijn Hofman tussen de zuilen van de Sint Janskerk in **Schiedam 'de Stadcocon'. Een opblaasbare installatie waar je als bezoeker tot 1 oktober 2021 in kan.** Een mooie aanleiding om de focus in de Florentijn Hofman route te verleggen naar Rotterdam-West.

De Do It Yourself Florentijn Hofman Tour is oorspronkelijk ontwikkeld voor de op 8 juli 2020 onthulde Bospoldervos door Art Index Rotterdam in opdracht van CBK Rotterdam.

Geactualiseerd in juli 2021 is de kunst van Florentijn Hofman in Rotterdam de leidraad: Bospoldervos (2020), Vijf Papieren Boten (2010), Zwarte Kraai (2006). Als tweede laag, is de route aangevuld met een selectie stadskunst, die wij goed vinden aansluiten bij 'kunst ervaren in de veranderende stad'. Optioneel de locaties van de verdwenen werken Havenklimobjecten (2013) en Beukelsblauw (2004-2006) als de-tour.

TIP: tijdelijke installatie Stadcocon in Schiedam.

Op de plattegrond tref je de markering aan van Florentijn Hofman's kunst en onze selectie. De route kan je naar eigen inzicht volgen, geheel of in delen, te voet of fiets. We starten aan de rand van het Museumpark en eindigen aan de grens met Schiedam. Maar je kan ook bij de Bospoldervos starten.

Bij de afbeeldingen vind je de locatie en een korte omschrijving en soms actuele tips. De geactualiseerde wandeling is als PDF te downloaden via:
www.ArtIndexRotterdam.nl/tours.html

Plezier!

Erika & Anne-Marie

Je kunt deze route ook als begeleide tour doen met de curator. (Maximaal 10 personen per groep, Nederlands/Engels)
Mail tours@artinrotterdam.nl

Foto's delen: gebruik op Instagram de hashtags :
#DIYArtWalkRotterdam,
#ArtIndexTours #DIYArt-walkFlorentijnHofman, #CB-KRDAMMAAKTMOGELIJK en
@ArtinRotterdamTours.

Je maakt jij kans op één gratis Art Index Rotterdam tour voor 4 personen: fijn 2 uur op pad in Rotterdam langs de kunst van Hofman onder begeleiding met een professionele kunstgids.

Florentijn Hofman (Delfzijl, 1977)

Mensen anders laten kijken is wat kunstenaar Florentijn Hofman doet met zijn speelse, aandoenlijke en grote stedelijke installaties. Het formaat waarin hij werkt, dwingt je om je fysiek tot zijn monumentale driedimensionale kunstwerken te verhouden. Door er omheen te lopen, het aan te raken, ervaar je het beter. In 2000 studeerde Florentijn Hofman af aan de Christelijke Academie voor Beeldende Kunsten in Kampen en volgde hij een master interdisciplinaire kunsten in Berlijn.

Hij werkt in de openbare ruimte, altijd groots en indrukwekkend, altijd helder en herkenbaar. Gelaagde kunst door thema's, methodes en materialen uit het dagelijkse leven in een andere context en op een andere schaal te presenteren. De interactie met de plek en het publiek zijn deel van de kunstwerken zelf, daarmee kan je stellen dat hij geen beelden, maar totaalinstallaties maakt.

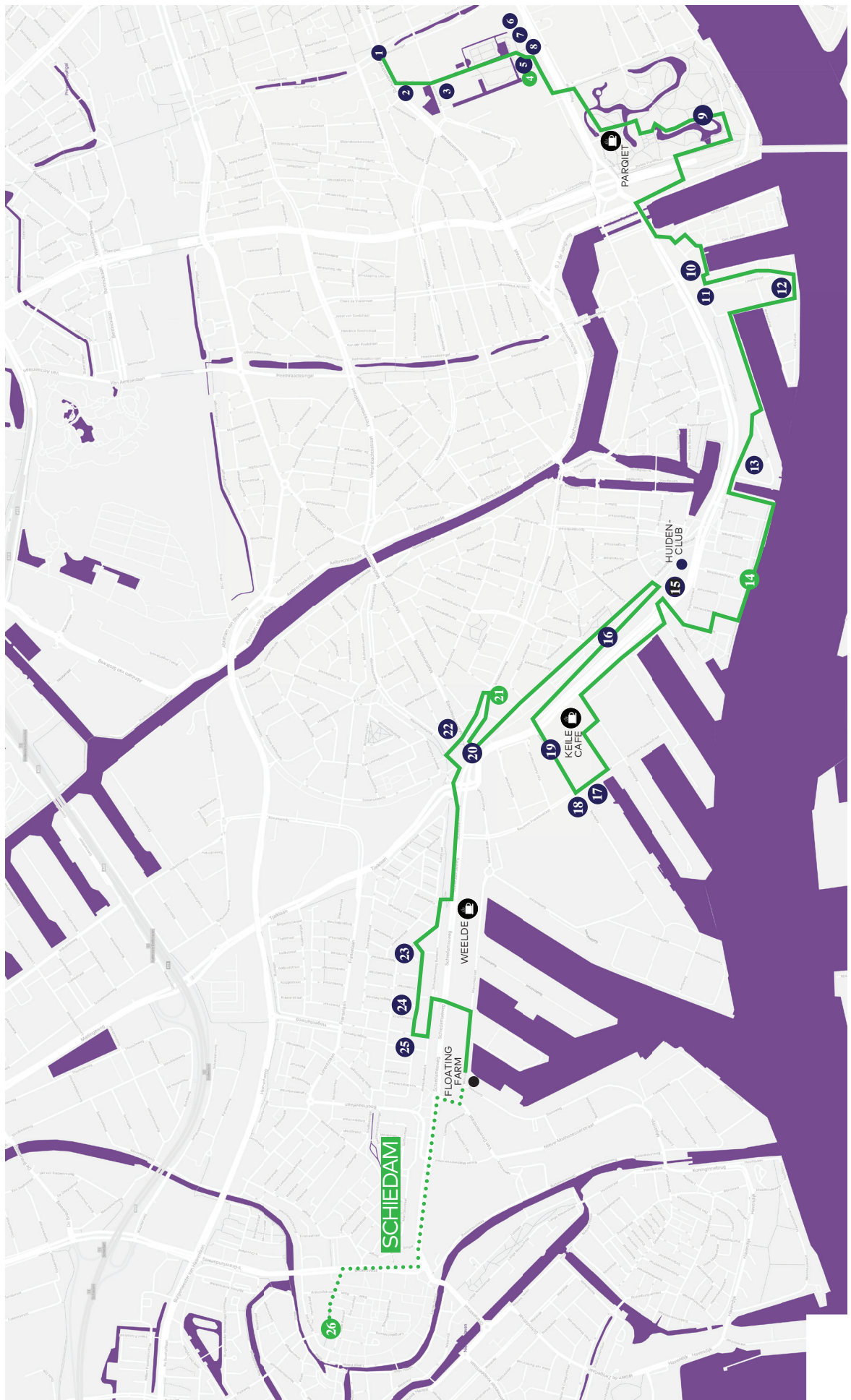
Zijn carrière begon in Rotterdam met Beukelsblauw (2004-2006). De stad waar hij tot 2014, tien jaar woonde en werkte. Florentijn Hofman kreeg wereldwijde bekendheid met zijn metershoge gele badeenden. In 2007 debuteerde hij in het Franse Saint-Nazaire met een 26 meter hoge 'Rubber Duck' die daar vriendelijk dobberde naast een betonnen onderzeebootbunker uit de WOII. Sindsdien voerde hij ze uit in varianten van 5 tot 32 meter hoog. Wereldzeeën als badkuip. Drijvend op een onzichtbaar ponton, worden ze aangemeerd in havens in Europa, Azië, de Verenigde Staten en Australië. Ze stemmen vrolijk, doen verwonderen, zijn apolitiek en kunnen daardoor locaties verzachten of verduidelijken.

Florentijn Hofman valt op door zijn dieren, zoals bijvoorbeeld; een 31 meter lange muskusrat van riet ooit geplaatst op het laagste punt van Nederland; een uitkijkkonijn in Nijmegen; de drijvende houten HypopoThames; twee reuzenslakken, gemaakt van 40.000 plastic zakken in het Franse Angers, of de 30 meter lang Feestaardvarken geschonken aan Arnhem door het jubilerende Burger Zoo.

Zijn eerste mensfiguur 'Handstand' maakte Hofman in 2019 als blikvanger voor de nieuwe tentoonstelling Humania in het Nemo Science Museum in Amsterdam. Met een handstand ben je perfect in balans, terwijl je de zwaartekracht tart.

Studio Florentijn Hofman werkt tegenwoordig vanuit Arnhem aan tien á twaalf projecten per jaar. 'Selfie Panda' wordt later dit jaar geïnstalleerd in Dujiangyan, China. Maar wij, in Rotterdam, hebben naast de Zwarte Kraai, Vijf Papieren Boten, nu de 'Bospoldervos' – 10 meter hoog, 16 meter lang en 65 ton zwaar. Ga naar West om je hier te verwonderen, te ontmoeten, te spelen, te ontdekken en de stad in te dwalen.

<https://www.florentijnhofman.nl/>



- 1 The Individual Parallel – Bilderberg Utopia - 2014 Willem Oorebeek (Pernis, 1953)
Op noordgevel van het Bilderberg Parkhotel - Rochussenstraat 3A
- 2 The Hermitage 2004, Lebbeus Woods , Gevel Het Nieuwe Instituut - Jongkindstraat 5
- 3 Depot Boijmans van Beuningen – in aanbouw, MVRDV - opening eind 2021 (ov), Museumpark - Melkkoppad 15
- 4 **Zwarte kraai (2006) , Florentijn Hofman (Delfszijl, 1977)**
Gazon langs nieuwbouwpaviljoen - Westzeedijk 345
- 5 Dead Duck – plaats delict , Glazengevel nieuwbouwpaviljoen - Westzeedijk 345
- 6 AUB - 1996, – Henk Visch (Eindhoven, 1950) – In het gras voor de ingang van de Kunsthal – Melkkoppad
- 7 Another Time II – 2008, Antony Gormley's (UK, 1950), Dakrand Kunsthal – Melkkoppad
- 8 Kameel en begeleider – 1992, Henk Visch (Eindhoven, 1950), Dak Kunsthal - Westzeedijk 343
- 9 De verloren parel – 2015, Madeleine Berkhemer (Bergen op Zoom, 1973 – Rotterdam, 2019)
Gazon zuidwestzijde Park – Baden Powelllaan en Heuvellaan
- 10 Phoenix (1966) – Hans Ittmann (Waalwijk, 1914 – Amsterdam, 1972) – Plantsoen – St. Jobstraat 71
- 11 ZT – 2017 – Jos Looise (Hoek van Holland, 1953) – Hoek St. Jobsweg – Lloijdstaat
- 12 Slavernijmonument – Clave (2013) – Alex da Silva (Luanda, Angola, 1974 – Kaapverdië, 2019 –
Plantsoen Lloydstraat 45-59
- 13 Culture Campsite – architectonische slaapfenomeen Schiehavenweg 12 – culturecampsite.com
- 14 **Vijf papieren boten (2010) – Florentijn Hofman (Delfszijl, 1977) – Midden op de kade - Bartel Wiltonkade**
- 15 Colorblock #3, 2014 – Jeroen 'Erosie' Heman & Sobekcis – Rand Dakpark – toegang Vierhavenstraat (35-39)
- 16 Dakpark Rotterdam – Dak winkelboulevard – Vierhavensstraat
- 17 AVL MUNDO – beeldenpark Entree – Keileweg 18, Rotterdam
- 18 ThE riGHt tO RighT/WrOnG – 2019 – Libia Castro (1970, Madrid) & Ólafur Ólafsson (1973, Reykjavik)
Op de silo van AVL Mundo – Keileweg 18
- 19 Street-art – Merwe-Vierhavengebied (M4H)
- 20 Zonder titel – 1958 – Kees Timmer (Zaandam, 1903 – Rotterdam, 1978)
Buurt Bospoldervos – Kopgevel politiebureau Marconiplein – Schiedamseweg 300
- 21 **Bospoldervos – 2020 – Florentijn Hofman (Delfszijl 1977) – Op trottoir - Schiedamseweg 280**
- 22 Hommage aan Oud en Van Doesburg – 1986 Lucien den Arend (1943) – Trottoir - Mathenesserweg 207C
- 23 Zilverwolk (2004) Rolf Engelen (Nijmegen, 1964) Roemeensestraat 4A, hoek Engelsestraat
- 24 Kleur in de buurt - ZT (1981) Dora Dolz (1941-2008) Russischestraat 53 - op de kopgevels
Belgischestraat en Finsestraat
- 25 Gevelkijken – ZT (1950) – Joan (Jan) Bakker (1919-1999) – Hogenbanweg 154-164 –
Schiedamseweg-beneden 539-553
- 26 **DE STADSCOCON – FLORENTIJN HOFMAN tot 1.10.2021 in Sint Janskerk, Lange Kerkstraat 37, Schiedam**