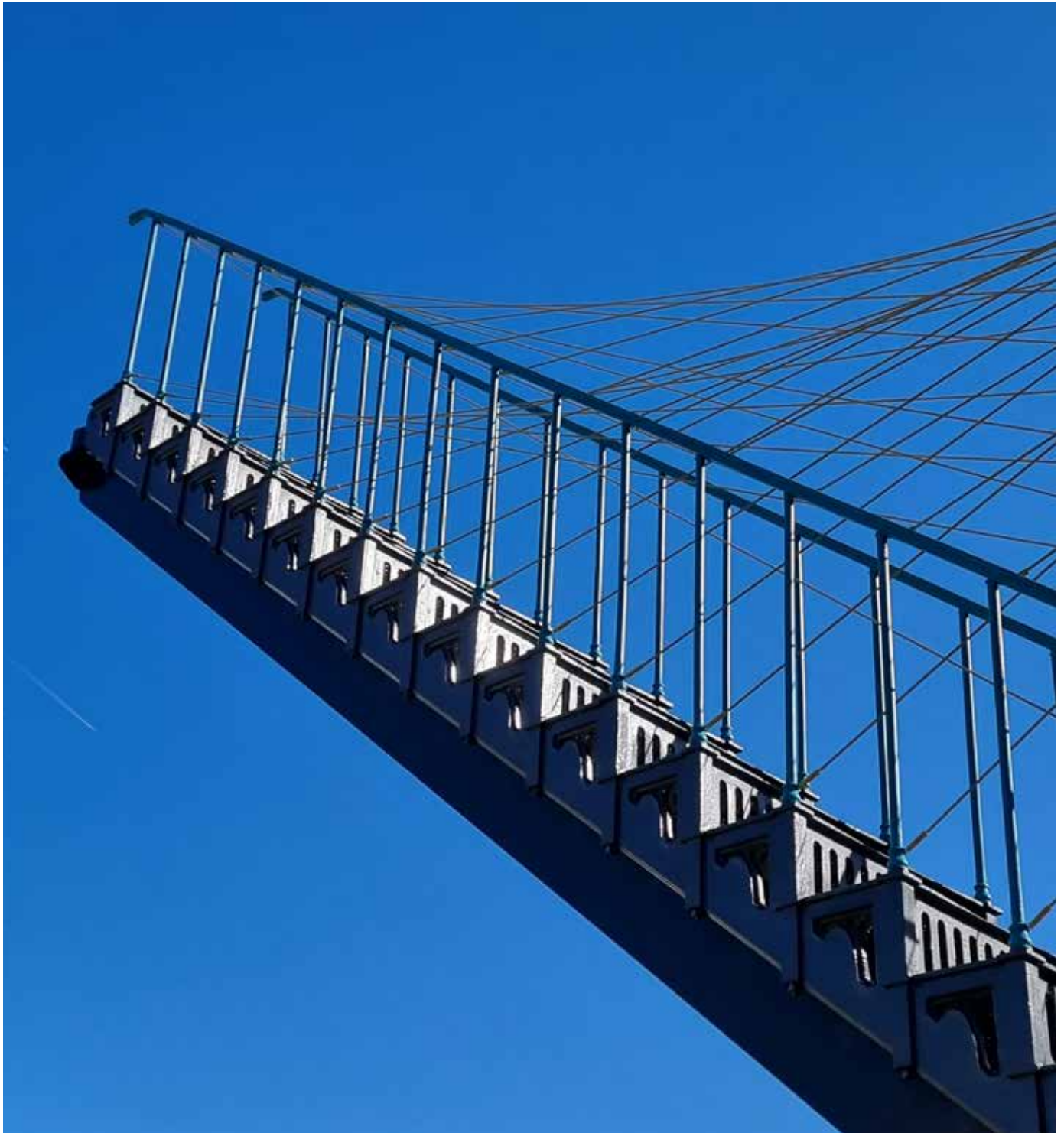


Do It Yourself **WOMEN**
ARTWALK
Vrouwen in Rotterdam II

maart 2022
Art Index Rotterdam



artindexrotterdam.nl
artindexrotterdam.nl/tours.html
[@artindexrotterdam](https://www.instagram.com/artindexrotterdam) [@artinrotterdamtour](https://www.instagram.com/artinrotterdamtour)

Voor een stad die er voor iedereen moet zijn, is zachte elegantie een manier om deze aansprekend en toegankelijk te maken. Elegantie om het leven mooier te maken, was Madeleine's streven. Ze studeerde af in de richting mode aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam, liep stage bij modeontwerper Martin Margiela en speelde in haar werk met de conventies van vrouwelijke erotiek. Maakte naam met haar installaties opgebouwd uit kleurrijke, tot flarden geknipte panty's - uitgerekt tot lange draden, weefde ze monumentale webben in museumzalen en galleries. Misschien herinner de nog haar presentatie 'Milly's Maserati show II' in TENT. tijdens het 2006 Motel Mozaïque Festival. Hierbij waren drie erotisch uitgedoste auto's te bewonderen evenals haar alter ego's en pin-upgirls Milly, Molly en Mandy. Haar werk werd internationaal getoond in galleries en op beurzen in Zwitserland, Oostenrijk, Frankrijk, België, Tsjechië en Duitsland. In deze route wandelen we langs haar publieke werk in Rotterdam. Madeleine Berkhemer overleed op 46-jarige leeftijd, haar man en drie kinderen achterlatend.

Liever op pad met een gids?

Mail tours@artindexrotterdam.nl voor een Art Walk _ Vrouwen in Rotterdam met de curator of enthousiaste kunstgids. Maximaal 20 personen per groep. Wij houden rekening met de RIVM richtlijnen.

Foto's met ons delen op de socials, gebruik: @artinrotterdamtours @artindexrotterdam @cbkrotterdam #2DIYArtWalk_VrouweninRotterdam #2DIYWomensArtWalkRotterdam en #vrouwen_kunst_rotterdam

Do It Yourself

WOMEN ARTWALK

Vrouwen in Rotterdam II

Gratis route langs een verrassende selectie
kunstwerken in de openbare ruimte
van vrouwelijke kunstenaars
7.3 km | ca. 10.000 stappen (exclusief toegift)

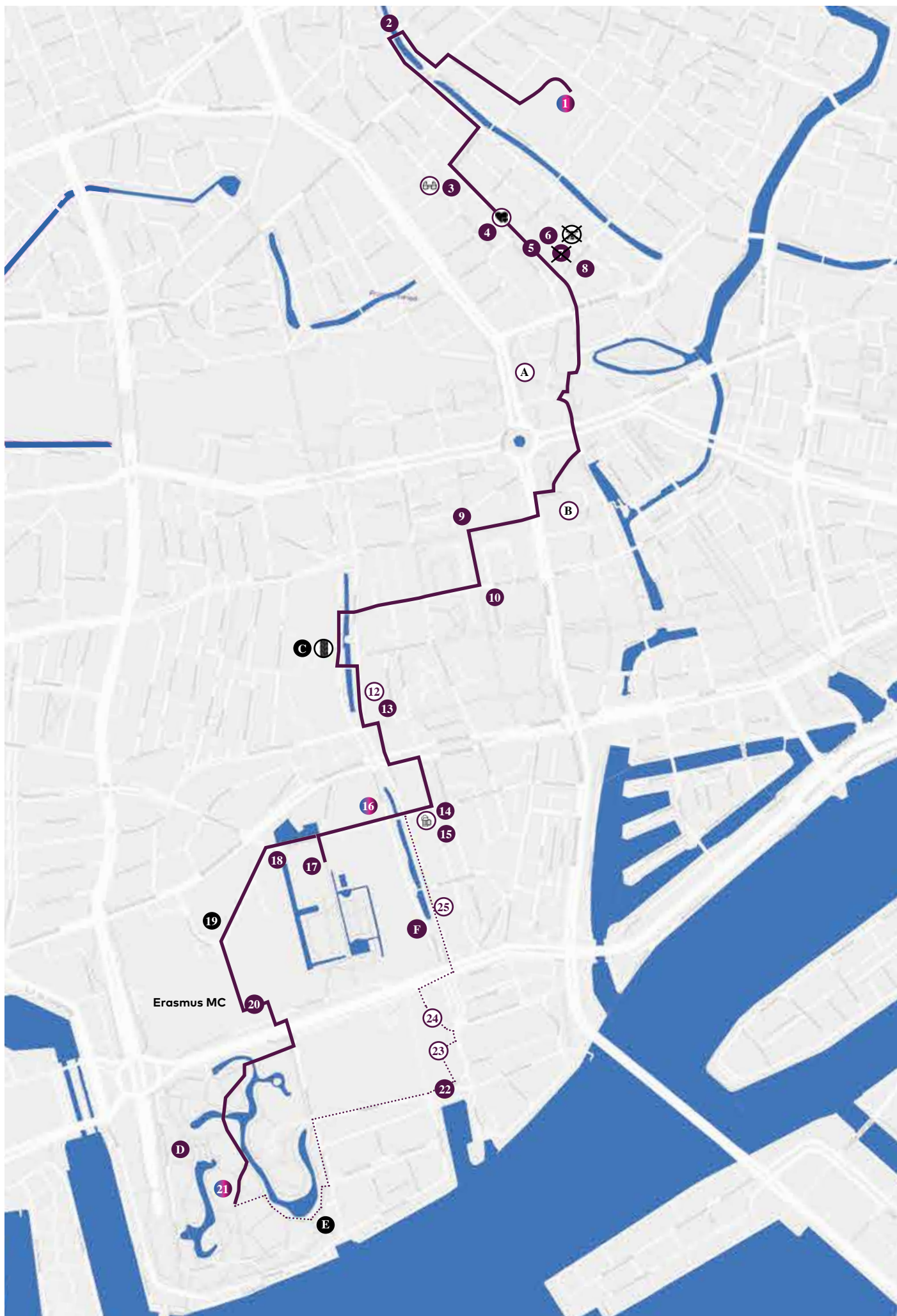
Wij wensen jou verwondering toe met onze 2e Do-It-Yourself Art Walk_Vrouwen in Rotterdam. Gelanceerd op Internationale Vrouwendag 2022 tijdens een wandeling met curator Anne-Marie Ros. Deze Art Walk is een ode aan **kunstenaar Madeleine Berkhemer**.

We starten in de Tuin van Noord bij haar beeld **Parabola Blues**, dat postuum op 2 december 2021 werd onthuld. Wandelen 10.000 stappen langs bijzondere plekken en een afwisselende selectie kunstwerken van vrouwelijke makers. Stoppen na 7.5 km in het Park, bij Berkhemer's speelkunstwerk **De Verloren Parel** (2015). In deze editie geven we een toegift door enkele vrouwelijke galeriehouders langs de route te tippen.

Op de plattegrond tref je de route en markering van onze kunstselectie aan. We verwijzen soms naar kunstwerken uit de 1e DIY Art Walk _ Vrouwen in Rotterdam. De weg terug naar het centrum is een toegift. De voorgestelde route (1-21) is ongeveer 10.000 stappen, 7.3 km en kan je in beide richtingen lopen of in delen. Bij de afbeeldingen vind je de locatie en een korte omschrijving. De wandeling doe je zelfstandig.

De DIY Art Walk _ Vrouwen in Rotterdam

is een initiatief van Art Index Rotterdam Tours gesteund door CBK Rotterdam. Let je er op, dan zie je dat we onderweg weer heel veel kunst buiten beschouwing laten, 'het resultaat van de disbalans in het aandeel kunst van vrouwelijke makers in het publieke domein'. Op alle fronten is een tergend langzaam proces gaande van verandering en bewustwording. Met deze wandeling hopen we door de focus en aandacht dat proces 'iets' te versnellen. 'Invloed met impact', begint bij jezelf en samen, stap voor stap. Laat je vooral verrassen.



- 1 **Parabola Blues 2021 – Madeleine Berkhemer**
Vrouwe Justitiahof 103 – buurttuin Tuin van Noord
- 2 **Later is nu toen 2005 – Marcelle van Bommel – Bergsingel 202a – in singel**
- 3 **Mural Man met bril koffie – 2019 – Eveline Schram (1990) – Vijverhofstraat 70 (in de Hofbogen)**
- 4 **Vrouwe Groenevelt's Liefdegesticht – 1902 – Vijverhofstraat 69–9**
- 5 **Street Art – Tuig Oma & Hollyhoek – 2021 – Vijverhofstraat 25B**
- 6 **There is a crack in everything, that's how the light gets – 2017 – Judy van Luyk (Rotterdam 1976)**
Vijverhofstraat 25, installatie op gevel
- 7 **Trouble in the neighborhood – sept 2021 – Doodkonijn (creatie van Diana Kusuma) – Vijverhofstraat 25C**
- 8 **Zonder Titel – 1977 – Loeki Metz (Amsterdam, 1918 – Rotterdam, 2004) – Zomerhofstraat 90**
- A **Zonder titel – 1971 – Margot Zanstra (Laren, 1919 – Amsterdam, 2010) – Heer Bokelweg 260**
- B **Joods Monument – 1967 – Loeki Metz (Amsterdam, 1918 – Rotterdam, 2004) – Coolsingel 40**
- 9 **Spelende Beertjes – 1956 – Anne Grimdalen – Lijnbaan 51**
- 10 **Trommelslager – 1958 – Adri Blok (Rotterdam, 1919 – 1990) – Lijnbaan 76**
- 11 **Calypso falls – 2018 – Monique Benthin (Rotterdam 1965) & Rick Messemaker (1952) – Mauritsplaats 22**
- C **De Vlecht – 2021 – Kalliopi Lemos (Griekenland, 1951) – Westersingel 27B**
- 12 **Cokkie Snoei Rotterdam – galerie voor hedendaagse kunst – Mauritsweg 55**
- 13 **Koos Speenhoff – 1968 – Adri Blok (Rotterdam, 1919 – 1990) – Oude Binnenweg 131B**
- 14 **Zonder titel – 2005 – Lydia Schouten (Leiden, 1948) – Witte de Withstraat 80**
- 15 **De Aanschouw – straatkunstvitrine – Witte de Withstraat 80 (wekelijkse wissel donderdag 21 uur)**
- 16 **Legshow II – 2019 verdwenen werk**
Madeleine Berkhemer (Bergen op Zoom, 1973 – Rotterdam, 2019) – Museumpark 3
- 17 **Het leven verspillen aan jou – 2021 (dag/avond), Pipilotti Rist (Grabs, 1962) – Museumpark 24**
- 18 **Nu alles is zoals het is... – 2008 (avond) – Judith Herzberg (Amsterdam, 1934)**
& Karel Martens (1939) – Museumpark 25
- 19 **Leopold (1965) – Charlotte van Pallandt (Arnhem, 1898 – Noordwijk, 1997) – Wytemaweg 25**
- 20 **Science Gallery – (R)EVOLUTION – o.a. Tedious Times – 2021 – Quinda Verheul (Vinkeveen 1990)**
Passage Erasmus MC Rotterdam – Ma. – Vr. van 16.30 – 21.00 uur, Za. – Zo. van 11.00 – 21.00 uur
- D **Chaise longue – 1988 – Dora Dolz (Barcelona, 1941 – Rotterdam, 2008) – Baden Powelllaan 12**
- 21 **De verloren parel – 2015 – Madeleine Berkhemer (Bergen op Zoom, 1973 – Rotterdam, 2019)**
Westzeedijk/Parkkade - zuidwestzijde in het Park op het gras
- E **Wilhelmina – 1968 Charlotte van Pallandt (Arnhem, 1898 – Noordwijk, 1997) – Westzeedijk/Parkkade**
- 22 **Community Art – beschilderde biggenruggen – Bewonersorganisatie Scheepvaartkwartier – Westplein**
- 23 **ROOF-A – Internationale ontmoetingen en ontdekkingen met de hoofdletter A van Art – Westplein 9**
- 24 **NL=US Art – Van Vollenhovenstraat 14b (galerie hedendaagse kunst)**
- F **Zonder Titel – 1985 – Frans (1942-2016) & Marja de Boer Lichtveld (Velsen, 1942) – Westersingel 65**
- 25 **Galerie Phoebus Rotterdam – Eendrachtsweg 61**

Ester Naomi Perquin,
voormalig Rotterdamse
Stadsdichter en
Dichter des Vaderlands,
schreef het gedicht
Opwaarts ter ere van het
kunstwerk Parabola Blues
(2021) en haar maker
Madeleine Berkhemer
(1973-2019).

OPWAARTS

*Hier keert, in een triomfantelijke V, het kijken terug.
Het levenslustig lopen, de ongetelde stappen van de dagen
voor het slopen; de lijnen van de tralies staan nog in de lucht.*

*De vorm draait mee, naar potloodpunt, lemmet, injectienaald.
Je blik bepaalt het beeld. Hier is geen uitzicht dat je deelt, hooguit
aspecten van een taal die niet meer klinkt: de op- en neergang van
geroofde dagen, gestolen goud dat in het zonlicht blinkt;
van boven naar beneden loop je anders dan
vanaf de bodem weer omhoog.*

*Hier blijft de trede die ontbreekt, het toeval van het oog,
de stap die mist. Afstand, te groot om na te meten,
vormt de kleinste afstand die er is.*



1

Parabola Blues - 2021

Madeleine Berkhemer

Vrouwe Justitiahof 103 -
in de buurttuin Tuin van Noord

In 2019 werd kunstenaar Madeleine Berkhemer samen met 3 andere kunstenaars uitgenodigd om een schetsontwerp te maken voor een kunstwerk op deze plek in de tuin van Noord, bij de voormalige gevangenis.



Unaniem viel de keus op Berkhemers ontwerp: Parabola Blues. Een lineair beeld waarvoor zij de inspiratie vond bij Het Ding van Naum Gabo voor de Bijenkorf en de tralieramen in het gevangenisgebouw. Parabool als in de wiskundige vorm die, ongeveer, een V-vorm is. Blues als in de melancholie die op muziek gezet is en zo mensen verbindt en deelgenoot maakt van iemands gevoel – dit is een tuin met een beladen geschiedenis.

Haar plan bestond uit het hergebruik van twee oude trappen waar ooit gevangenen overheen liepen en ontelbare handen de trapleuningen hebben vastgehouden. Deze zette zij zo tegen elkaar dat ze als armen omhoog reiken, symbool van vrijheid, richting de hemel. Een mooiere vorm is niet denkbaar voor iemand die dit in haar laatste levensfase ontwierp.

Terwijl zij bezig was met de opdracht kreeg ze problemen met haar gezondheid en overleed enkele maanden later aan kanker. Naar verluidt heeft Madeleine in haar laatste weken met plezier getekend aan dit ontwerp.

Daardoor verschijnt Parabola Blues postuum, een object dat twee trappen verandert in een sieraad: het staat op een sokkel van terrazzo en wordt aangekleed met gouden draden die zullen schitteren in het zonlicht en de oorspronkelijke turquoise trapverf kleur versterken.

Door corona-maatregelen vond de onthulling van Parabola Blues in beperkte kring plaats op 2 december 2021. Het kunstwerk is een schenking van vastgoedontwikkelaar HD Groep en maakt deel uit van de herontwikkeling van de voormalige gevangenis aan de Noordsingel tot het wooncomplex Tuin van Noord.

2

Later is nu toen - 2005

Marcelle van Bommel

Bergsingel (202 en 210)

Aan de waterkant, links en rechts aan de waterkant van de witte houten brug (ter hoogte Zestienhovenstraat)



Na de renovatie van de Rose-singels naar het oorspronkelijke ontwerp van de 19e-eeuwse stadsarchitect Rose, werd nieuwe kunst toegevoegd als 'spiegel van het verleden'.

In plaats van te verwijzen naar het voelbaar aanwezige verleden, plaatste de Rotterdamse kunstenaar Marcelle van Bommel twee tekstregels in steen: 'later is nu toen' (links van de brug) en 'nu was toen later' (rechts van de brug). Een taalspel die heden, verleden en toekomst verbindt. Afhankelijk van de weersomstandigheden, wordt de tekst weerspiegeld in het water als een 'spiegel van de toekomst'.

Typisch voor Van Bommels werk, is het gebruik van 'materialen' die geen definieerbare vorm bezitten, zoals water, spiegelingen, licht en schaduw, geluid, maar ook tijd. Ze gaat met haar werk in opdracht een relatie aan met de omgeving en het publiek, en refereert vaak aan de geschiedenis van de plek.



Loop over de witte houten brug (ter hoogte nummer 204-206), sla links en rechtsaf op het pad langs de waterkant en kijk (met Heilige-Familiekerk in de rug) naar de overkant.

3

Mural Man met bril koffie - 2019 **Eveline Schram**

Vijverhofstraat 70
(in de Hofbogen)

Voor de 4e muurschildering op de gevel van deze leuke koffie-plek, werd de buurt nauw betrokken. 5D Brands bevroeg de buurtbewoners naar welke kunst werd gemist op deze plek en wat ze vooral niet in hun straat wilde zien. Zo gaven ze aan dat in de 3 bestaande werken vrouwelijke energie, vrolijkheid en natuur ontbrak.



Kunstenaar Eveline Schram werkt gewoonlijk met feministische thema's, maar voor deze publieke plek heeft ze haar ontwerp speciaal afgestemd op de wensen van de bewoners. Voor de kinderen in de wijk was er een kleurwedstrijd en voor iedereen een straat BBQ.

Scharms zelfgekozen hashtags spreken voor haar werk: #mural #muralart #gentrification #wallpainting #streetart #art #painting #visualart #artwork #muralist #illustration #graphicdesign #visual #creative #artist #colors #feminin #tropical #summer #design

4

Vrouwe Groenevelt's Liefdegesticht - 1902 Vijverhofstraat 69-9

Geertruy Groenevelt (1739-1808) liet in haar testament een deel van haar vermogen na voor de stichting van een instelling voor de opvang van oudere en ongetrouwde vrouwen.



Het Vrouwe Groenevelt's Liefdegesticht hofje was eerder (1816 & 1865) op andere locaties gevestigd, maar sinds 1902 hier langs de Hofbogen, waar tot 16 augustus 2010 over het viaduct de RandstadRail reed.

In 1993 is het hofje overgedragen aan een woningbouwcorporatie, waarna het ingrijpende werd gerenoveerd en in 2002 kreeg het de status van rijksmonument. Nog steeds is de hoofdbewoonster, in de grootste woning van 80m², het centrale aanspreekpunt. Tegenwoordig ligt de nadruk minder op de gemeenschap en is het voor de dames achter het hek, vooral rustig wonen aan de gemeenschappelijke tuin.





5

Street Art Tuig Oma – 2021 Vijverhofstraat 25B



Links van de blauwe deur zit een typische Tuig Oma. De naam waaronder Heidi Smit (1990) kleurrijke en provocerende tekeningen maakt waarin rebelse oma's centraal staan.

Werk van beide dames is online te koop,
gewoon even googelen op tuigoma en hollyhock.

6

**There is a crack in everything,
that's how the light gets - 2017**

Judy van Luyk

Vijverhofstraat 25,
installatie op gevel



Op een donker grijze buitengevel installeerde de Rotterdamse fotograaf/installatiekunstenaar Judy van Luyk, 'In alles zit een barst, zo komt het licht binnen'. Zestien lichtbakken met foto's van gebroken glazen ruiten. Elk gebroken raam is uniek en elk gat in het raam kijkt uit op een blauwe lucht met wolken. Het werk centreert zich op de kwaliteit van imperfecties, omdat het juist de onvolkomenheden zijn die het leven spannend en een stad levendig maken.

Jaren vroeg ik van wie het poëtische werk was, maar niemand die het me wist te vertellen, totdat ik vorig jaar Judy zelf trof en zij dit werk en-passant ter sprake bracht.

'Slow Urbanism' bracht dynamiek en creatievelingen naar het Zomerhofkwartier (ZOHO), tussen de Heer Bokelweg, Teilingerstraat, de Hofbogen en de Noordsingel. In 2017 werd er al gesproken over de sloop van nummer 25. De voorbereidingen voor de herontwikkeling van het wederopbouw bedrijventerrein - tot een wijkje met woningen en commercieel vastgoed met ook ruimte voor creatief ondernemerschap en andere functies – zijn in gang gezet. De buitenruimte langs de Hofbogen wordt heringericht met meer groen en minder parkeerplekken. De buitenruimte langs de Hofbogen wordt heringericht met meer groen en minder parkeerplekken.

Van Luyk's installatie werd 8 maart 2022 nog omringd door street-art, inmiddels is de achtergrond weer deels donker grijs. De tags op haar kunstwerk zijn gebleven. Kijk op Judy's website voor foto's, en zie hoe ik het zag - een lichtbakken in de nacht.





**Trouble in the neighborhood-
sept-2021 Doodkonijn
(creatie van Diana Kusuma)**
Vijverhofstraat 25C

Street Art is veranderlijk – wat we 8 maart 2022 zagen is inmiddels verdwenen.

Het zwarte konijn met wit skelet begon ooit als knuffel. Doodkonijn is inmiddels een bekende creatie in het Rotterdamse straatbeeld van de Rotterdamse illustrator/muralist Diana Kusuma. Vaak samen te zien met werk van Lastplak, zoals op deze gevel. Op nummer 25C knallen haar unicornster en doodkonijn vrolijk van de muur.

Haar zelfgekozen hashtags spreken voor dit werk/plek:

*#doodkonijn #unicornster #supermagical #theregoestheneighborhood #unicornsaredead #magic
#spiritanimal #streetart #streetartrotterdam #troubleintheneighbourhood #vijverhofstraat
#rotterdam #skeletonbunny #konijn #eenhoorn #rotterdamnoord #jatoch #superdoei*



Zonder Titel - 1977
Loeki Metz
Zomerhofstraat 90,
aan gevel op de hoek

Sporen uit het verleden. Zo maakte de Rotterdamse kunstenaar Loeki Metz voor het 75-jarig jubileum van het bedrijf Heinrich Hanno & Co dit prachtige bronzen gevelreliëf, met als thema de vaart en de haven.

Kijk eens hoe zij de zeeën op de wereld terug-bracht tot een abstracte vorm, waar in het midden een klassiek zeilschip vaart – handel en scheepvaart als centrum van de aardbol. Dit kunstwerk reflecteert de werkzaamheden van het inmiddels failliete transportbedrijf, dat in de haven opereerde met als hoofdactiviteiten bevrachting, expeditie activiteiten en ladingcontrole. Loeki Metz was beeldhouwer en medailiste. Ze werkte voornamelijk met brons, hout en zilver en maakte project- en ideeënkunst (B).



A DETOUR

Zonder titel – 1971 Margot Zanstra

> Uit 1e editie DIY Art Walk _ Vrouwen in Rotterdam (2021) aan Heer Bokelweg 260 op trottoir (hoek huidige David Lloyd-Grasfisch Lyceum), wellicht leuk voor een detour?



Loop langs MONO, door het parkje, steek de Heer Bokelweg over richting het spoor, houd de Hofbogen aan je rechterhand. Bij FG Foodlab om de hoek de houten trap op richting Hofplein.

B DETOUR

Joods Monument – 1967 Loeki Metz

> Uit 1e editie DIY Art Walk _ Vrouwen in Rotterdam (2021), aan Coolsingel 40 – onder bogen in binnentuin stadhuis (alleen toegankelijk ma – vr 8:30 – 17:00 uur, wellicht leuk voor een detour?)



9

Spelende Beertjes – 1956

Anne Grimdalen

Lijnbaan 51, in winkelgebied



Partnerstad vriendschap. In 1956 besteedde de net nieuwe Lijnbaan aandacht aan Oslo met een tentoonstelling die werd geopend door de burgemeester van Oslo. Toen de tentoonstelling sloot, kreeg de Vereniging Winkelpromenade van de Noorse ambassadeur dit beeld van twee spelende beertjes aangeboden van de Noorse beeldhouwer Anne Grimdalen. De twee bronzen dieren vormen samen een compacte bal, waarvan de vorm terugkeert in het ronde plateau waar ze op steunen. Laag op een sokkel, lijkt het net of de beren samen ravotten. Ga eens door de knietjes, dan ben je op ooghoogte van kleine kinderen en begrijp je waarom juist dit werk hen vaak bijzonder aanspreekt.

De Spelende beertjes passen mooi in het ensemble van bronzen beeldjes op en rond de Lijnbaan, zoals de Trommelslager (10).



10

Trommelslager - 1958

Adri Blok

Lijnbaan 76,
in winkelgebied



Als herinnering aan het eerste lustrum van Winkelpromenade de Lijnbaan in 1958, schonken de winkeliers de gemeente deze bronzen jongen. Het beeldje symboliseert de sfeer op de Lijnbaan in de jaren vijftig: trots slaat het de trommel om de aandacht te vragen voor deze prachtige nieuwe winkelstraat. In 1989 werd het ontvreemd maar is in 1990 teruggekeerd op zijn plek. Halverwege 2012 heeft het werk een nieuwe sokkel gekregen.

De Trommelslager past mooi in het ensemble van bronzen beeldjes op en rond de Lijnbaan, zoals de Spelende beertjes (9). Adri (Adriana) Blok was één van de eerste beeldhouwers in Nederland, die betonreliëfs maakte. Van haar hand zijn enkele bronzen kunstwerken in Rotterdam, zoals Koos Speenhoff (13).



In 1949 werd begonnen met de aanleg van de Lijnbaan. Een speciale voetgangerszone midden in de stad was een noviteit en trok veel internationale aandacht tijdens de opening op 9 oktober 1953. De Lijnbaan was de eerste winkelpromenade in Nederland voor voetgangers - en de eerste auto-vrije winkelpromenade van de wereld.



11

Calypso falls - 2018

Monique Benthin

(Rotterdam 1965)

& Rick Messemaker (1952)

Mauritsplaats 22

Ik herinner me nog goed dat kunst-producent Mothership in 2017 de eerste #interactieve #muurschildering in een serie van zeven aankondigde. Hoezo interactief? Bleek dat het nemen van een selfie het interactieve element was.

Soms maken we een uitzondering voor gemengde duo's in deze tour over kunst van vrouwelijke makers. Omdat de Calypso falls fijn op de route ligt en het het laatste publieke werk was in de serie interactieve 'muurschilderingen'.



De Rotterdamse kunstenaars Monique Benthin en Rick Messemaker ontwikkelde het idee om deze saaie muur te vullen met een levensgrote foto van een beroemde IJslandse waterval: Seljalandsfoss. Ga op een van de stenen staan en waan jezelf even in de natuur terwijl je de perfecte foto neemt! Niemand gelooft dat je de foto aan de achterkant van het woongebouw Calypso, om de hoek bij de Pauluskerk nam.

Het werk kwam tot stand door de initiatiefgroep Calypso Falls, bestaande uit bewoners van de Mauritsplaats, de Rotterdamse Schouwburg, Ondernemingsvereniging Schouwburgplein en de Vereniging Verenigd Schouwburgplein. Gerealiseerd door bijdragen van BKOR en Rotterdam Make It Happen. Inmiddels zijn er twee van de zeven interactieve werken verdwenen.

Zover ik weet is Calypso Falls het laatste werk in de publieke ruimte van Monique Benthin in Rotterdam. Er zijn meer wand vullende fotowerken van dit duo te ontdekken, zoals Copy Garden in de Gaffelstraat en Oasis aan het Watergeusplein.

C

De Vlecht – 2021 Kalliopi Lemos

> Uit 1e editie DIY Art Walk _ Vrouwen in Rotterdam (2021), aan Westersingel 27B op het beeldenterras van Sculpture International Rotterdam. Eind 2022 krijgt Kalliopi Lemos een solo in ROOF-A. (23)



Cokkie Snoei Rotterdam Mauritsweg 55

Bezoek donderdag – zaterdag en iedere laatste zondag van de maand: 13 – 18 uur en op afspraak
Check website voor programma
(<https://www.cokkiesnoei.com/exhibitions>)

12

In deze DIY route tippen we enkele vrouwelijke galeriehouders langs de route, zoals Cokkie Snoei die in 1989 startte. De galerie voor hedendaagse kunst is gevestigd in een fraai singelpand met een bijzonder 19e-eeuws plafond. In 2015 werd zij door de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur onderscheiden met de Cultuurpenning voor haar bijzondere bijdrage aan het culturele leven van de stad.



Een fan schreef, 'Cokkie Snoei's talent is het mengen van het experimentele met het traditionele, ze laat het glamoureuze samengaan met het conceptuele, en stijl met attitude. Haar tentoonstellingen zijn humoristisch, erotisch, surrealistisch en subliem. Cokkie is kosmopolitisch. Je vindt haar op de meeste serieuze

kunstbeurzen van Europa, zoals Basel, Keulen, Parijs, Stockholm en Madrid. Maar je kunt haar ook in New York vinden. Als frequent flyer kampioen is onze uitgelaten blonde kunstmatrone vaak in het gezelschap van een van de kunstenaars uit haar unieke stal. Het zijn beeldhouwers, schilders, ontwerpers, vidioten en fotografen. Haar fin de siècle ruimte is niet te missen bij een bezoek aan Rotterdam.'

13

Koos Speenhoff - 1968

Adri Blok

Oude Binnenweg 131B –
op de stoep bij v/h Van Gennip

Kunstenaar Adri Blok verbeelde cabaretier Koos Speenhoff (1869 – 1945) met een gitaar in de hand en gekleed in een keurige jas, precies zoals hij tijdens optredens was. Speenhoff schreef liedjes, proza en poëzie, en maakte zowel spotliedertjes als verheven stukken in letterkundige maandbladen. Het 1.5 meter hoge bronzen beeld is meerdere keren verplaatst. Sinds 1995 staat het op de stoep tegenover boekhandel v/h Van Gennep*, die het cadeau kreeg ter ere van hun 20-jarige bestaan.



Bij de plaatsing van het beeldje in de jaren zestig, kwamen protesten uit verzetskringen, door Speenhoffs dubieuze reputatie. In de Tweede Wereldoorlog hielp hij joden, maar schreef hij ook nationalistische teksten over het 'Dietse Volk' – volgens sommigen verdacht, volgens anderen onschuldig bedoeld. Hij overleed voor de bevrijding in 1945 tijdens een bombardement van de geallieerden op Den Haag.

Kijk eens op de sokkel, daar zit al jaren een schoenzool-sticker, de laatste waar eens de stad mee vol was geplakt. Wees niet verbaasd als het beeldje rond de kerst kleurig uit de schaduw treedt van het 6 meter hoge 'Santa Claus' beeld.

Koos Speenhoff past mooi in het ensemble van bronzen beeldjes op en rond de Lijnbaan, zoals Bloks Trommelslager (10), en op de Oude Binnenweg zoals voor nummer 120 Joeki Simaks Fikkie (1963).

*Lang dacht ik dat v/h in 2009 aan de Van Gennep naam werd toegevoegd. Maria Heiden startte, samen met Rob van Gennep uit Amsterdam - boekhandelaar en uitgever, in 1974 de Rotterdamse vestiging van boekhandel Van Gennep. Hij was haar compagnon tot aan zijn overlijden, daarna nam zij de zaak over en wijzigde uit eerbetoon de naam in 'voorheen Van Gennep'. Een winkel waar schrijvers, journalisten, dichters, kunstenaars en vooral Rotterdammers het fijn vonden om te komen, rond te kijken en zich te laten adviseren over boeken. Tot aan haar 65e werkte Heiden op deze unieke plek en in 2009 verkocht zij de zelfstandige boekhandel aan Monique van Oosterhout. Nog steeds is het een verrassende verzamelplek voor liefhebbers van literatuur, poëzie, kinder- en kookboeken, design en ontdekkingen.

14

Zonder titel – 2005

Lydia Schouten

Witte de Withstraat 80 hoek

Eendrachtstraat op zijgevel Café De Schouw

In 2001 was Rotterdam Culturele Hoofdstad van Europa. In dat jaar werd kunstenaar Lydia Schouten gevraagd een kunstwerk te maken voor de Keileweg, wat toen nog een treurige afwerkplek was.

De vrouwen die er werkten, klaagden dat ze de plek onveilig en onprettig vonden. Schouten maakte vervolgens twee werken. Deze schildering, een portret van een sterke sensuele vrouw met blote borsten, en een lichtlijn van erotische schuttingwoorden. Zo wilde zij laten zien dat het daar niet alleen ging om geld verdienen, maar ook om het prikkelen van de fantasie. Schouten hoopte dat de vrouwen die daar werkten er de erotiek van in konden zien. De twee werken werden in juli 2002 aangebracht.

Het past op De Witte de Withstraat. Overdag een culturele as van en naar het Museumpark en 's avonds dé uitgaansplek in Rotterdam waar tot laat wordt gesjant en gedanst.

Lydia Schouten maakte tussen 1978 en 1982 performances over de vrouw als seksobject, romantiek en erotiek maakte. Vanaf 1982 begint zij met het maken van videofilms die een parodie zijn op de wereld van de Hollywood B-film met dit verschil dat haar vrouwrollen sterk en assertief zijn.



Door de sluiting van de tippelzone aan de Keileweg, hangt sinds 2005 hier op de zijgevel van café De Schouw het portret-schilderij met de tekst,

*Plotseling,
als ik net mijn tepel
wil gaan kussen,
zie ik honderden mannen
me bekijken...*



15

De Aanschouw - straatkunstvitrine

Witte de Withstraat 80 -
wekelijkse kunstwerk-wissel
op donderdag rond 21.00 uur

De Aanschouw kleeft sinds 6 juli 2001 aan de voorgevel van café De Schouw. Een bijzondere plek in de openbare ruimte, waar je zomaar aan voorbij loopt. Meer dan 21 jaar vindt er wekelijks op donderdagavond rond 21.00 uur een wissel plaats, waarbij kunstenaars beurtelings met één werk exposeren. Vanuit verschillende creatieve disciplines geven zij invulling aan de betekenis die deze straatvitruine voor hen heeft. Wij nemen in woord de 1065e wissel op, omdat deze samenvalt met internationale vrouwendag 2022, het moment waarop deze route wordt gelanceerd. Gastcurator Yvonne de Jong (The New Current | Root Gallery | Root Foundation) koos het werk van kunstenaar Cindy Bakker. Zij geeft van 3-10 maart 2022 met haar speelse werk invulling aan de kleinste galerieruimte in Nederland. Misschien loop je deze route later, dan is er een ander kunstwerk te zien. Check aanschouw.nl

Naast verrassende kunst*, geselecteerd door gastcuratoren en vastgelegd door gast fotografen, is de wissel ook het moment van ontmoeting met de kunstenaar en de Rotterdamse kunstscene. Wacht niet tot de volgende wissel voor een drankje, want bareigenaar Tineke is gezellig en ontvangt iedereen van dinsdag – zondag aan de bar in café De Schouw.

* Het aantal keer gebruikte Aanschouw-tags zegt veel over de eerder getoonde kunstwerken:
105 x Installatie 71 x CoronaWissel
65 x Schilderwerk 54 x Video
44 x Ruimtelijk 32 x Fotografie
24 x Aanschouwbouw 21 x Grafisch
21 x Illustratie 19 x SiteSpecific
17 x Performance 15 x Textiele
werkvormen 13 x Licht
11 x Conceptueel 10 x Collage
9 x Keramiek 9 x Tekstueel
8 x Spurensicherung 7 x Jaaroverzicht
7 x Potjes 6 x Architectuur
6 x Portret 4 x Design 3 x Inhaal-
Coronawissel 13 x Verjaardag
2 x Pyrogravure 1 x Combinatiewerk

Benieuwd naar werk van Cindy Bakker?
Dan moet je naar het Hart van Zuid
voor Splash (2020). Een groot werk in de
openbare ruimte die in samenwerking met
ArtTenders tot stand kwam. Of maak een
afpraak met haar voor een studiobezoek,
want Cindy Bakker is onderdeel van de
Kunstambassade.nl

16

Legshow II - 2019 verdwenen werk **Madeleine Berkhemer** Arminius kerk* – Museumpark 3

Misschien herinner jij je nog het hekwerk van gekleurde en spiegellende menshoge silhouetten van hooggehakte schoenen en netkousen, dat hier van februari tot en met augustus 2019 het voorplein van de Arminiuskerk (1897) begrensde? De Pop Art-achtige Leg Show II reflecteerde je in de historische omgeving. Kunstenaar Madeleine Berkhemer ontwierp speciaal voor deze plek een variant op haar eerdere werk dat zij aan de Baskische kust toonde tijdens de Internationale Hedendaagse Kunst Biënnale in Anglet.



Het kunstwerk Leg Show II sloot aan bij hét debatprogramma in het Rijksmonument. De Franse schoenenontwerper Christian Louboutin zou op zaterdagavond 2 maart 2019 naar Rotterdam komen om onder leiding van Emily Ansenk (Kunsthal Rotterdam directeur 2008 – 2019) in gesprek te gaan met Madeleine Berkhemer over kunst, inspiratie, mode, liefde en vrouwelijkheid. Helaas werd dit event wegens omstandigheden geannuleerd.

Foto: madeleineberkhemer.com

*Sinds 2020 is het monumentale plein van de Arminiuskerk, op de hoek van de Westersingel en het Museumpark, in oude stijl gerestaureerd. Het is toegankelijker, groener, zitjes en het fraaie monumentale hek is volledig gereconstrueerd.

17

Het leven verspillen aan jou - 2021

Pipilotti Rist

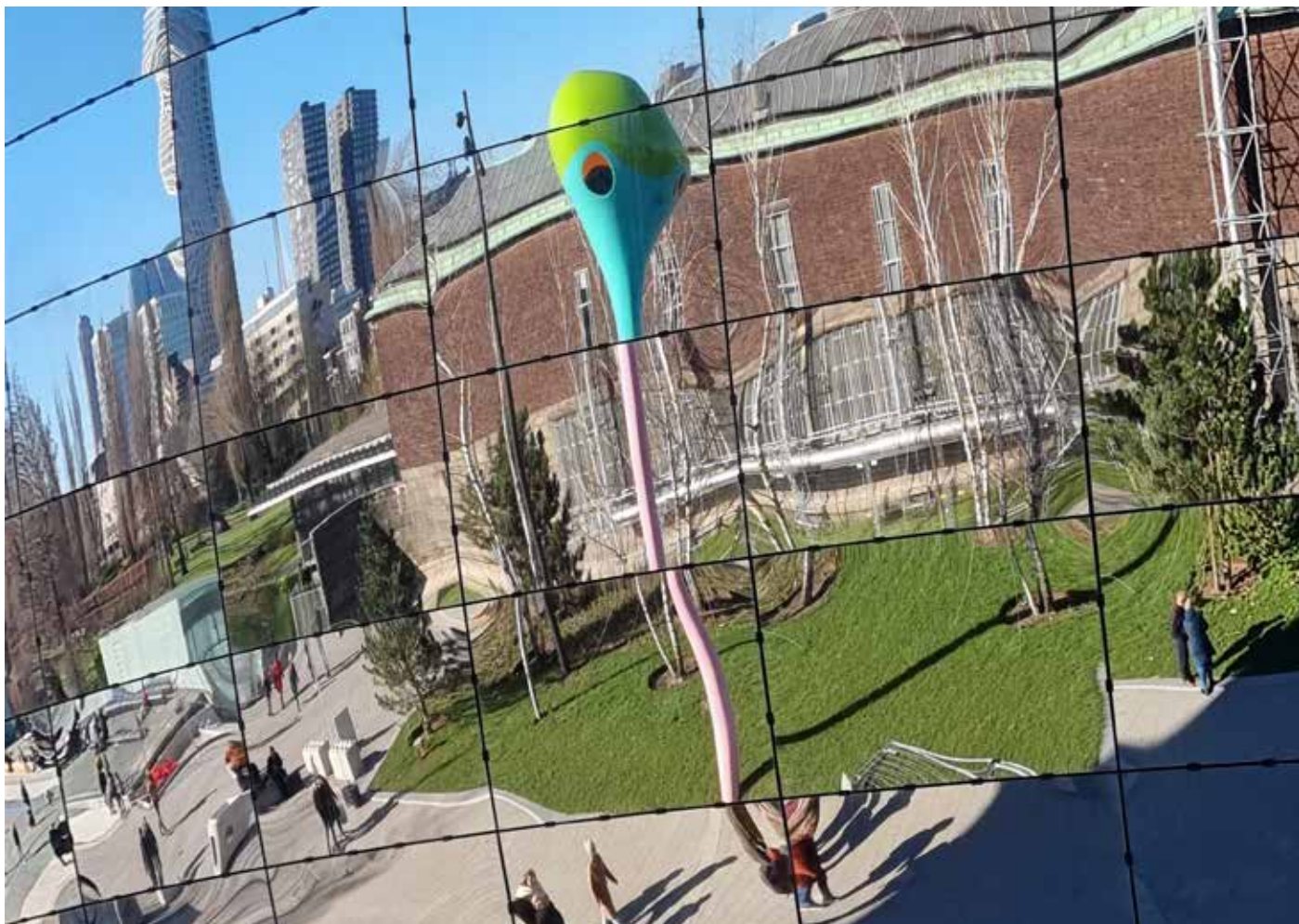
(dag/avond) Museumpark 24,
entreegebied buiten Depot
Boijmans van Beuningen



Als samensteller van deze themaroute druk ik een persoonlijke stempel door de keuzes die ik maak. Zo geloof ik in onbevangen verwonderen en dat we nooit moeten stoppen met spelen. Net zoals de Zwitserse video-kunstenaar Pipilotti Rist, die op speelse wijze de wereld onderzoekt en ons verrast met haar fascinerende werk. Zelf vergelijkt ze zich met Pippi Langkous, vandaar haar naam – die ik als ezelbruggetje gebruik;) Speciaal voor het entreegebied van het Depot ontwierp Rist een video-installatie Het Leven Verspillen Aan Jou. Een, mix van video en omgevingskunst.

Overdag zie je een kleurig object met kromming, 15 meter hoog, gemaakt van staal. De vrolijk gekleurde organische vorm lijkt net een kikkervis of zaadcel – de bijnaam ligt nog niet vast. Het staat daar perfect langs het groen en knalt ons tegemoet van de spiegelwand.





In dit object zitten de projectoren, die iedere avond van zonsondergang tot 's avonds 00.00 uur de video-lichtinstallatie verlicht en zo een deel van de openbare ruimte rond het depot entreegebied in het donker veranderd in een wonderlijke wereld. Pipilotti hoopt dat ook jij de interactie aan gaat met haar werk, dans en speel hier samen met anderen, laat je omarmen door het bewegende gekleurde licht. Het lijkt allemaal zo makkelijk, maar kijk naar het maakproces van deze bijzondere video-installatie en het aanstekelijke enthousiasme van Pipilotti, vastgelegd door filmmaker Ruben Hamelink en Jeanette Verdonk <https://vimeo.com/659718259>

Depot

Architectenbureau MVRDV (Markthal en in juni 2022 van het tijdelijke roze dak op Het Nieuwe Instituut) ontwierp het depot Boijmans van Beuningen. Het gebouw heeft vijf klimaatzones dat op een transparante manier toont hoe de collectie wordt onderhouden. Geïnspireerd door een slabak van IKEA, koos MVRDV voor een ronde vorm zodat het collectiegebouw naar alle zijden even uitnodigend is. De spiegelende gevel zorgt ervoor dat het gebouw visueel opgaat in zijn omgeving. Elke dag – afhankelijk van weersomstandigheden – oogt het depot anders, als in een levend schilderij.

Dit is het eerste depot ter wereld dat sinds 6 november 2021 toegang biedt tot een complete museumcollectie. Zie dit werkgebouw als 'backstage', want hier worden 'vooralsnog' geen tentoonstellingen gemaakt. Je kunt zelfstandig of met een gids een indruk opdoen van de 151.000 kunstobjecten en vanachter glas meekijken naar restauratie werkzaamheden. Er is een daktuin en restaurant Renilde. Je hebt een ticket/tijdslot nodig om dit gebouw te bezoeken en www.boijmans.nl/depot/plan-je-depot-bezoek



18

Nu alles is zoals het is... - 2008

Judith Herzberg & Karel Martens
(Museumpark 25, (avond) op de
hoek/in de gevel van het Sophia
Kinderziekenhuis

*Nu alles is zoals het is geworden, nu alles is zoals het is, komt het,
hoewel, misschien hoewel, tenslotte nog in orde.*

Deze dichtregels komen uit het gedicht Daglicht van dichtster Judith Herzberg. Typografiespecialist Karel Martens, ontwierp dit subtiel kunstwerk: van wisselend wit en blauw oplichtende lampjes, die fraai in de gevelwand zijn geplaatst als een visuele verbinding tussen het Erasmus MC en het Museumpark. Op 7 februari 2008 om 17 uur werd deze lichtinstallatie voor het eerst in werking gesteld door Judith Herzberg. Haar regels, die verwijzen naar wat er achter de gevel gebeurt, laten zich het beste lezen als het donker is. Dichtster Judith Herzberg debuteerde in 1961 met haar eerste gedichten in Vrij Nederland. In 1963 verscheen haar eerste bundel Zeepost – waar Daglicht in staat. Vanaf het begin van de jaren zeventig volgden toneel- en tv-stukken, filmscripts en teksten voor musicals. Haar gedichten zijn onder meer in het Duits, Turks, Portugees en Engels vertaald. In 2001 gaf Poetry International haar opdracht tot het schrijven van een dichtbundel.



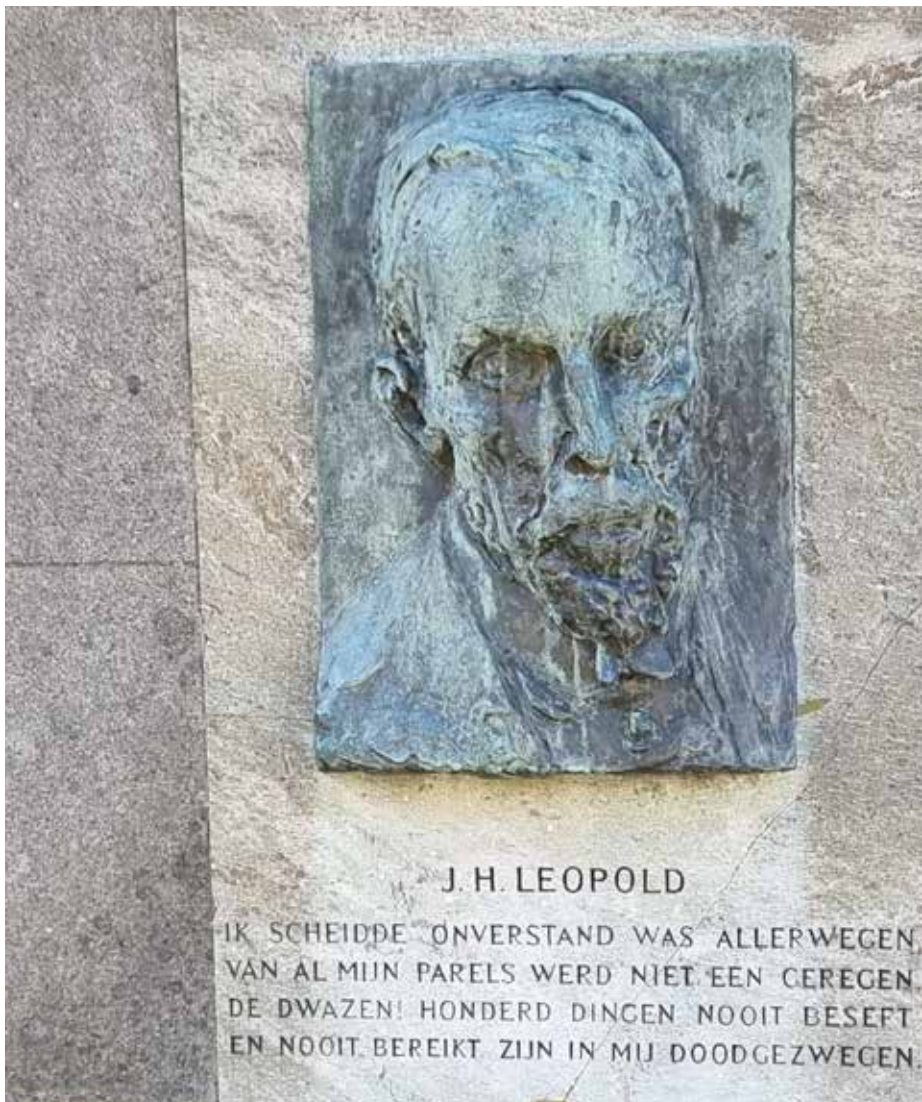
19

Leopold (1965) Charlotte van Pallandt

Wytemaweg 25, rechts voor de
ingang Erasmiaans Gymnasium

Zo vaak kwam ik langs dit plaquette, maar gaf het nooit mijn volle aandacht. Het is een prachtig portret reliëf van Jan Hendrik Leopold (1865 – 1925). Beschouwd als één van de belangrijkste Nederlandse dichters die vele generaties collega's heeft beïnvloed. Leopold werd geboren in 's-Hertogenbosch, studeerde klassieke talen in Leiden en vestigde zich in 1892 in Rotterdam, waar hij ruim dertig jaar les gaf aan het Erasmiaans Gymnasium (destijds gevestigd aan de Coolsingel).

Op zijn honderdste geboortedag in 1965 werd ter nagedachtenis aan de dichter een portretreliëf onthuld van Charlotte van Pallandt. Onder de kop van Leopold staat zijn naam en dichtregels. Barones Charlotte van Pallandt was een belangrijk Nederlands beeldhouwster, die in het Interbellum veel van Europa zag. Bekend zijn haar portretten van Juliana en haar beeld van Wilhelmina (E). Ze ontwikkelde al vroeg een expressionistische stijl waar ze in is blijven werken. In haar kunst maakt ze combinaties van figuratieve en abstracte expressie, het draait om lijnen, vormen, om licht en donker, en om het uitdrukken van een houding en karakter. Die letterlijk en figuurlijk opvallen door kleur en vorm.





20

Science Gallery - (R)EVOLUTION o.a. Tedious Times - 2021 - Quinda Verheul

Passage Erasmus MC Rotterdam - rotterdam.sciencegallery.com
Ma. – Vr. van 16.30 - 21.00 uur,, Za. – Zo. van 11.00 - 21.00 uur

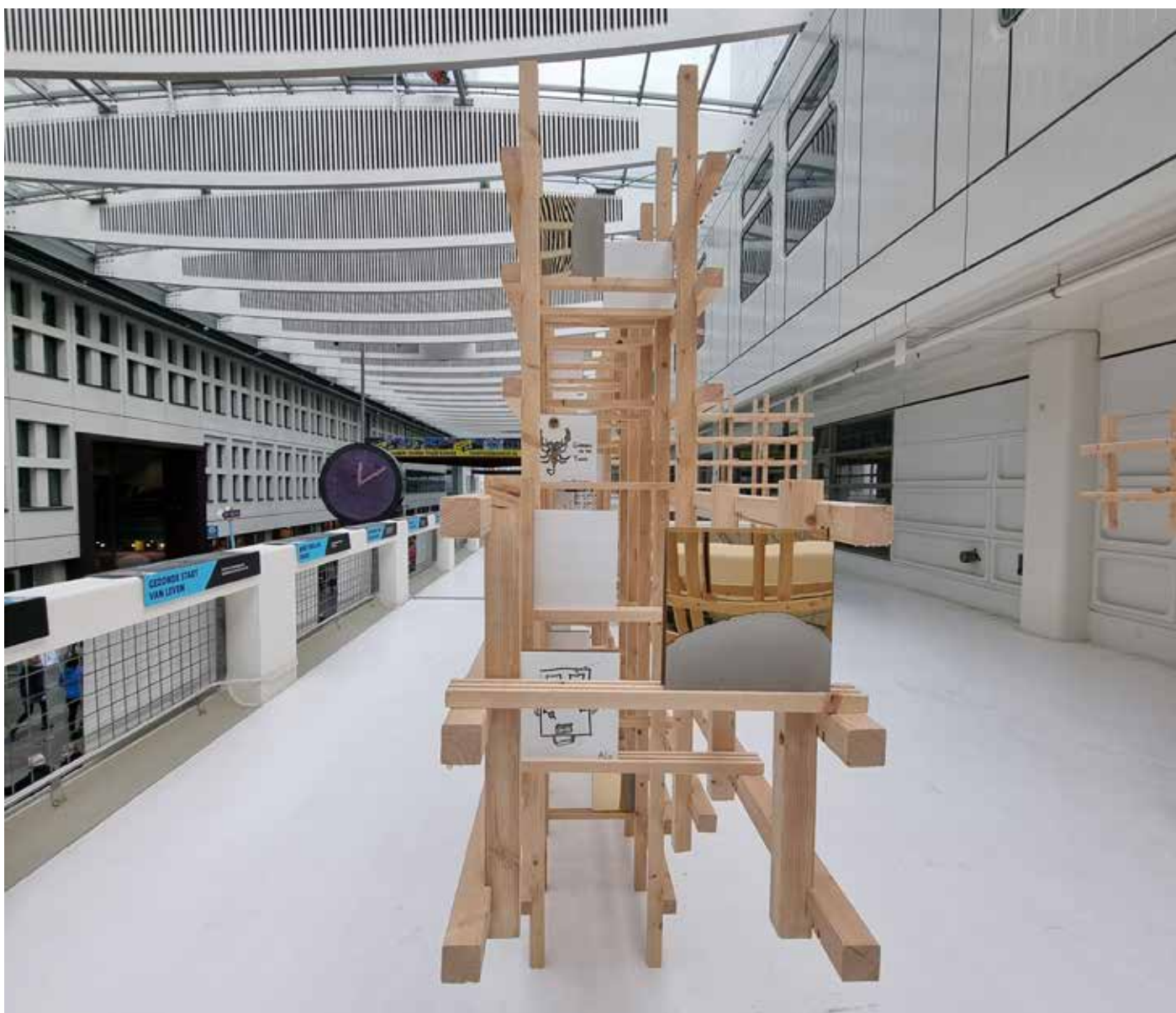
De Science Gallery is een nieuwe openbare ruimte in het Erasmus MC Rotterdam waar wetenschap, kunst, de maatschappij, onderwijs en gezondheidszorg samenkomen. Voor onze themaroute selecteren wij uit de tentoonstelling (R)EVOLUTION, Tedious Times van Rotterdamse kunstenaar Quinda Verheul i.s.m. 'Sterker door jongeren'. Nummer 8, boven ter hoogte van de hoofdingang. Onder het motto 'Sterker door jongeren' vroeg de gemeente aan Rotterdamse jongeren om met ideeën te komen om elkaar 'opnieuw' te kunnen ontmoeten na de lockdown.

Josephine Baan, Hanna Gonsalves, Nardjissa Ikhlef, Mathijs Kramer, Jonah van Lotringen en Jelrik Westra kwamen met het idee om een kunstwerk te creëren waaraan jongeren uit alle wijken van de stad kunnen bijdragen. Quinda Verheul gaf hier vorm aan. Zij gaat ervan uit dat het onder ogen zien van de realiteit en reflecteren op jezelf nieuwe mogelijkheden opent om te leren en te groeien. Haar kunstwerk ziet ze als plek waar je kunt transformeren. Als vorm werd er voor tegels gekozen. In augustus en september 2021 kwamen jongeren samen om hun coronaverhaal te delen op een tegel. De tegels vormen een indrukwekkende installatie die de kijker helpt de gebeurtenissen te verwerken. De installatie documenteert de ervaringen van jongeren tijdens een bizarre periode in de geschiedenis van de stad.

(R)EVOLUTION is tot en met 3 juli 2022 te bezichtigen en in het weekend kan je een gratis tour boeken. Quinda Verheul in haar studio ontmoeten kan, zij is onderdeel van de Kunstambassade.nl.

Voor de Science Gallery, neem entree
Erasmus MC Wytemaweg, trap op,
door draaideur, rechts af en doorlopen
tot aan de Passage. Hier trap op.
Het werk Tedious Times
vindt je achteraan.







Na bezoek aan Science Gallery, neem je Uitgang 5, loop je door de garage richting Westzeedijk / Het Park.



D

DETOUR

Chaise longue – 1988
Dora Dolz

> Uit 1e editie DIY Art Walk _ Vrouwen in Rotterdam (2021), aan Baden Powellstraat 12 - op het gras, in het Het Park voor Dudok, naast Parqiet Wellicht leuk voor een detour.



21

De verloren parel – 2015

Madeleine Berkhemer

Westzeedijk/Parkkade -
zuidwestzijde in het Park op het gras



In 2011 startte de renovatie van het Park, gebaseerd op het oorspronkelijk 19e-eeuwse parkontwerp van de firma Zochers en de wensen van de huidige parkbezoekers.

Kunstenaar Madeleine Berkhemer ontwierp 'De verloren parel' als speelelement op de speelplek dat onderdeel is van het nieuwe parkplan. Zij heeft haar ontwerp geïnspireerd op het bochtige lijnenspel van Zochers, op dieren die in het park voorkomen en op de fantasie van kinderen. In de zuidwesthoek van het Park, ligt in het gras een levensgrote parelketting van 67 parels. Aan een van de einden ligt een sprookjesachtige grote schelp van een zoetwatermossel. Kijk je goed dan zie er een speelfonteintje in. De verloren parel is een speelobject en kunstwerk ineen. Je mag erop, aan of in zitten en door sommige parels kan je zelfs heen kruipen.

Deze speelplek is een geïnitieerd door de voormalige deelgemeente Centrum. Samen met kinderen en bewoners werd het beeld in 2015 onthult.



E TOEGIFT

Wilhelmina – 1968 Charlotte van Pallandt

> Uit 1e editie DIY Art Walk _ Vrouwen in Rotterdam (2021), op het gras in Het Park, Westzeedijk/Parkkade. betonnenLeuk als toegift of detour



Community Art _ beschilderde biggenruggen Bewonersorganisatie Scheepvaartkwartier Westplein – langs de weg in het gras

22 TOEGIFT



Sporen maken

Door de jaren heen probeerde ik te achterhalen wie toch de betonnen biggenruggen aan het Westplein had voorzien van gezichten. Per toeval las ik ergens dat het een initiatief is geweest van de Bewonersorganisatie Scheepvaartkwartier. Kunstenaar Madeleine Berkhemer (1/16/21) was lid van deze bewonersorganisatie en heeft als mede initiatiefnemer/organisator gezorgd voor de schilderactie. Kijk nu toch anders terug als ik oostwaarts rij en sommige biggen mij wat slechts aankijken. **Sporen laten**



ROOF-A Internationale ontmoetingen en ontdekkingen met de hoofdletter A van Art

Westplein 9 – poort door, entree halverwege het binnenterrein links
Check programma op roof-a.com

In deze DIY route tippen we enkele vrouwelijke galeriehouders langs de route, zoals Lobke Broos. Zij opende in november 2021 ROOF-A in de voormalige sociëteit van scheepvaartmaatschappij Nedlloyd. Haar concept heeft twee vleugels: ROOF-A Gallery en ROOF-A Development. Een culturele onderneming die werelden gaat koppelen van kunstenaars, verzamelaars, mecenasen, bedrijven en musea.

Je wordt blij van het gebouw op het binnenterrein aan Westplein 9. Een juweeltje uit de jaren '50, met veel licht en stalen kozijnen. Prachtig verbouwd tot inspirerende presentatieplek, die ruimte biedt aan dromen en ideeën, aan museale tentoonstellingen en culturele ontmoetingen, maar ook aan ondernemingslust en het stimuleren van levendige netwerken tussen de kunst en het bedrijfsleven.

Broos zette de toon met de eerste drie solotentoonstellingen van Tania Franco Klein, Gijs Assmann, en Marjan Teeuwen en de drie previews met werk van Kalliopi Lemos, Marc Mulders en Diana Scherer. Op het dak staat een sculptuur van AVL, als herkenningsteken en connectie van kunst dwars door de wijken van Rotterdam.

Tot 27.2.22 waren als preview tekeningen, collages en organisch beeldhouwwerk van de Griekse in Londen woonachtige kunstenaar Kalliopi Lemos te zien. Zij maakte op Internationale Vrouwendag 2021 naam in Rotterdam dankzij De Vlecht (C).

Het beeld dat als baken van vrouwelijke kracht oprijst op het beeldenterras en voor CBK Rotterdam x Art Index Rotterdam de aanleiding was om de 1e DIY Art Walk _ Vrouwen in Rotterdam 2021 te ontwikkelen.

Van 9.3 - 29.5 krijgt o.a. kunstenaar Seet van Hout een preview en eind 2022 kunstenaar Kalliopi Lemos een solo bij ROOF-A.

24 TOEGIFT

NL=US Art

Van Vollenhovenstraat 14b
Donderdag – zaterdag van 12.00
– 17.00 uur - check nlisus.com voor
wisselende exposities in de galerie



In deze DIY route tippen we enkele vrouwelijke galeriehouders langs de route, zoals de in The Red Apple gestarte NL=US Art o.a. gevestigd aan de Van Vollenhovenstraat. Een particuliere galerie en kunstadviesbureau opgericht door Clemente Brakel die wordt bijgestaan door galerie-manager Piet van Wijngaarden.

Zij richten zich op de promotie van opkomende en gevestigde kunstenaars en de bevordering van de beeldende kunst in het algemeen. Voor deze thematour hebben wij de vrijheid genomen om het accent op de vrouwelijke kunstenaars te leggen. Zo vertegenwoordigt NL=US een aantal hedendaagse beeldende kunstenaars uit verschillende disciplines, zoals Ruth Borgenicht, Margriet van Breevoort, Lizan Freijsen, Kirsten Hutsch, Esther Jiskoot, Miriam Kruishoop, Leslie Nagel, Alexandra Roozen en werken ze geregeld samen met Lily de Bont, Yisu Kim, Wendy Letven, duo Schilte & Portielje en Juliane Schmidt. Maar elke kunstenaar toont op unieke wijze persoonlijkheid in hun kunstwerken en NL=US heeft als doel dit breed toegankelijk te maken voor een kritisch en ontvankelijk publiek.

Art Index maakt prachtige videoregistraties van de galerieshows.



F

TOEGIFT

Zonder Titel – 1985

Frans (1942-2016) & Marja de Boer
Lichtveld (Velsen, 1942)

> Uit 1e editie DIY Art Walk _ Vrouwen in Rotterdam (2021), aan Westersingel 65 - in middenberm. Leuk als onderdeel van de toegift richting het centrum.

25

TOEGIFT

Galerie Phoebus Rotterdam

Eendrachtsweg 61, donderdag –
en op afspraak zondag van
12.30 - 17.30 uur

Check phoebus.nl voor wisselende
exposities en uitgebreide
programma in de galerie



In deze DIY route tippen we enkele vrouwelijke galeriehouders langs de route, zoals Mirjam de Winter. Sinds 1990 runt zij op eigenzinnige wijze Galerie Phoebus Rotterdam in een 19e-eeuws pand aan de singel.

De galerie heeft drie expositieruimtes: galerieruimte beletage, projectenkamer souterrain en tekeningenkabinet waar Mirjam ongeveer 12 solo en groepsexposities organiseert en in haar unieke Ladenkastproject geeft zij kunstenaars geregeld de ruimte van een lade voor het maken van een installatie of in te richten met autonoom werk. Voor deze thematour hebben wij de vrijheid genomen om het accent op de vrouwelijke kunstenaars te leggen en tippen het Ladenkastproject waar tot 22.5.2022 werk is te zien van o.a. Annelotte Lammertse, Sonja Cabalt, Corrie Brands, Lilian Cooper, Fiet van de Vijzel, Iris de Kievith, Heidi Ochsner, Karin van Paassen, Annemarie Piscaer en Truus Groen.

Bezoek haar galerie, ervaar hoe De Winter zoekt naar het onverwachte in de beeldende kunst en neem de tijd voor verwondering.

Colofon:

Concept, curator en tekst : Anne-Marie Ros – Art Index Rotterdam Tours

Foto's: Anne-Marie Ros (of anders aangegeven)

Ontwerp: Art Index Rotterdam

Vormgeving: Marianne Goudswaard - MGIID

Een initiatief van Art Index Rotterdam Tours

Gesteund door CBK Rotterdam #CBKRDAMMAAKTMOGELIJK

Editie: 8 maart 2022 (update 21 maart 2022)

©2022 : Art Index Rotterdam Tours

Oplage : #2 DIY Art Walk _ Vrouwen in Rotterdam

via ArtIndexRotterdam.nl/tours.html (sharing is caring)

Art Index Rotterdam is een Engelstalige tentoonstellingsagenda voor geselecteerde galeries, instellingen en projectruimtes voor hedendaagse kunst in Rotterdam. Opgericht in 2017.

De gedrukte versie is vier keer per jaar gratis verkrijgbaar bij alle genoemde locaties en enkele openbare gelegenheden in Rotterdam.

Art Index Rotterdam Tours

Anne-Marie Ros is partner voor de Art Index Rotterdam Tours. Zij ontwikkelt concepten voor de Art Index Rotterdam & CBK Rotterdam samenwerking, zoals de '10.000 Steps Art Walk Rotterdam', 'Art Around Town tours' en de 'Friday Night Art Walks met gast'.

Na de 1e lockdown in 2020 zijn we gestart met inspiratie delen door het ontwikkelen van DIY Art Walks: Social Distancing (tijdelijke street art), Florentijn Hofman _ Bos Polderbos (I + update), COOL Art _ vernieuwde Coolsingel, Gavin Turk _ op Zuid en Women's Art/Vrouwen in Rotterdam I _ De Vlecht & II _ Parabola Blues.

Zie actueel tour aanbod op www.artindexrotterdam.nl/tours.html en Instagram @artinrotterdamtours.

Op pad met professionele kunstgids (Nederlands of Engels) of eigen kunst tour (maximaal 20 personen per gids - buiten), mail tours@artindexrotterdam.nl

Inspiratie

Meld je aan voor de gratis tweewekelijkse nieuwsbrief (in Engels) via

info@artindexrotterdam.nl of volg ons op Instagram

@artindexrotterdam @artinrotterdamtours en Facebook @ArtIndexRdam

Eigen Art Event

Wil je met een eigen gezelschap, een activiteit doen rondom kunst kijken, beleven, kopen, maken?

Wij creëren inspirerende ervaringen met kunst als vertrekpunt en Rotterdam als ons canvas.

Afhankelijk van de wens en situatie behoort een bezoek aan galeries, musea, bedrijfscollecties, ateliers, evenementen en beurzen tot de mogelijkheden.

Contact: + 31 – 626134939 | tours@artindexrotterdam.nl